

第十三課 唐詩選

起源	一、唐代新興的詩體，唐時稱為「近體詩」，又名「今體詩」，以與「古詩」區別。 二、清代王夫之《薑齋詩話》：「絕先於律，五言絕句，自五言古詩來；七言絕句，自歌行來。」歌行，即樂府詩。七言絕句，多源出於南北朝樂府小詩，故唐人七絕大抵協律，可被諸管絃，發為歌詠。		
種類	絕句	律詩	排律
說明	一、每首四句二聯，可對仗，也可不對仗。 二、絕句之名，始於六朝，又名「截句」、「斷句」、「短句」。 三、五言絕句：每句五字者，簡稱「五絕」。 七言絕句：每句七字者，簡稱「七絕」。 四、第二、四句押韻，第一句可押可不押，須一韻到底。	一、每首八句，兩句一聯，共四聯，依序稱為首（起）聯、頷聯、頸聯、尾（末）聯。 二、中間兩聯必須對偶，首尾兩聯以不對偶為正格，亦有全篇對偶者。 三、五言律詩：每句五字者，簡稱「五律」。 七言律詩：每句七字者，簡稱「七律」。 四、唐初沈佺期、宋之問完成律詩格律；或云沈、宋完成五律格律，杜審言完成七律格律。 五、杜甫對七律境界之擴展，價值之提高，技巧之表現，句法之變化，有卓絕的貢獻，李商隱承其緒而卓然有成。	一、每首八句以上，句數限於雙數，有五、七言。 二、除首聯、末聯不必對偶外，其餘均須對偶。
格律	一、在句法上：無論絕句、律詩、排律，都限五言、七言兩種。 二、在平仄上： （一）有「一三五不論、二四六分明」的說法，即在不造成孤平（全句僅一平聲字）下，每句的一三五等字的平仄，是可以不論的。但五言詩第三字，七言詩第五字，不可隨便改易。 （二）中古音，平聲屬「平」，上、去、入聲屬「仄」。唯入聲在目前的國語中分屬四聲，如「發、白、得、泊、薄、獨、蝶、別、覺、絕、葉、益、億」，宜仔細分辨。 （三）以第一句第二字的平仄區分為平起、仄起兩種格式。 三、在韻法上： （一）偶數句押韻，奇數句不押，但第一句亦可押韻。律詩第一句起韻為正格，第二句起韻為變格。 （二）律詩、排律限平聲韻，絕句亦以平聲韻為主，五絕偶有採仄聲韻者，如柳宗元《江雪》。 （三）一韻到底，不得換韻。韻腳不得重複。		

壹、唐詩分期

一、初唐（醞釀形成時期）：主要詩人有在新舊交替中力求創新的初唐四傑（王勃、楊炯、盧照鄰、駱賓王）；而武后時有名的宮廷詩人沈佺期、宋之問為律詩格律完成之代表人物；陳子昂論詩主張追復「漢魏風骨」，排斥六朝靡習，是唐代主張詩歌復古之第一人，開盛唐詩風。

二、盛唐（黃金時期）：開元、天寶時代是唐朝的鼎盛期，名家輩出。天寶以前，以岑參、高適為主，並有王昌齡、王之渙、崔顥等人共同形成「邊塞詩派」。同時，有以王維、孟浩然、儲光羲、劉長卿等為代表的「田園山水詩（自然詩）派」，上承陶淵明、謝靈運、謝朓的藝術傳統，描寫山川自然和田園閒適生活。而浪漫主義詩人李白和寫實主義詩人杜甫，則是這高峰的頂點。李白詩清新俊逸，飄然不群，有「詩仙」之稱。杜甫詩深刻反映當時的現實，後人稱之「詩史」；且各體皆備，詩藝湛深，世稱「詩聖」。

三、中唐（盛唐的延續）：中唐詩歌，大致延續盛唐。韋應物、柳宗元以山水詩見稱；劉禹錫才思雄健，白居易稱之「詩豪」。而元稹、白居易倡「新樂府運動」，學步杜甫，描繪社會現實。韓愈以文為詩，奇崛雄偉，開「險怪」一派詩風。孟郊、賈島人稱「郊寒島瘦」；李賀則號為「鬼才」、「詩鬼」。

四、晚唐（衰微時期）：晚唐是唐詩由盛轉衰微的時代。杜牧詩高華綺麗，與李商隱並稱「小李杜」。李商隱、溫庭筠詩細密工麗，辭精意美，世稱「溫李」。韓偓詩則涉及閨閣，語多香豔，以「香奩體」著稱。

參、黃鶴樓：

一、題解補充：

（一）黃鶴樓始建於三國吳黃武二年，屢毀屢建，至今已一千七百餘年。與湖南「岳陽樓」、江西「滕王閣」並稱「江南三大名樓」。

（二）黃鶴樓的傳說有很多。《南齊書》記載，仙人王子安乘黃鶴經過這裡的一座山，因此山名黃鶴。後來有人在山上造了一座樓，名為黃鶴樓。也有人說三國時蜀人費文禕跨鶴登仙，曾在此樓憩息，因而得名黃鶴樓。黃鶴樓被歷代許多著名詩人吟誦頌讚，享有「天下絕景」的盛譽。

二、作者：崔顥

崔顥之詩約可分為前後兩期：

- （一）前期：生活糜爛，多寫閨情，流於浮豔。
- （二）後期：因從軍邊塞，遊歷山川，視野大開，詩風遂一變為雄渾豪邁。此類邊塞詩，大多表現出「報國赴難」之熱情。崔顥尚有遊歷江南之作，以七律《黃鶴樓》最著名。宋嚴羽《滄浪詩話》：「唐人七言律詩，當以崔顥黃鶴樓為第一。」清沈德潛《唐詩別裁集》：「意得象先，神行語外，縱筆寫去，遂擅千古之奇。」都是激賞之言。

三、延伸閱讀：

（一）長干曲四首

崔顥

1. 君家何處住？妾住在橫塘；停船暫借問，或恐是同鄉。
 2. 家臨九江水，來去九江側；同是長干人，自小不相識。
 3. 下渚多風浪，蓮舟漸覺稀；那能不相待？獨自逆潮歸。
- （*下渚：一作「北渚」。逆潮歸：一作「送潮歸」。）

4. 三江潮水急，五湖風浪湧；由來花性輕，莫畏蓮舟重。

此四首為男女唱和的情歌，頗得古樂府遺意。詩中用生動的口語，活潑的民歌對話形式，寫出旅途中男女友好互問的純樸感情，呈現崔顥前期作品中的另一種風格。

(二) 登金陵鳳凰臺

李白

鳳凰臺上鳳凰遊，鳳去臺空江自流；

吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘。

三山半落青天外，二水中分白鷺洲；

總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁。

享有盛名的李白來到黃鶴樓，詩興沛然，想舉筆題詩時，看到崔顥的〈黃鶴樓〉詩書之於壁，讀來十分欽佩，嘆道：「眼前有景道不得，崔顥題詩在上頭。」斂筆而去。後來李白漫遊金陵，為和崔詩一較高下，作〈登金陵鳳凰臺〉抒發其愛國傷時之懷抱。此詩與〈黃鶴樓〉均為仕途失意，登樓弔古傷今，以「愁」收筆之作，結構極為相似，用韻也相同。不同在前者寫個人鄉愁，後者寫家國之愁。

肆、石壕吏

一、題解補充：

肅宗乾元元年六月，杜甫被貶為華州司功參軍，是年冬天，杜甫由華州至洛陽探視親友，隔年春天又啟程回華州。此時正值鄴城兵敗，杜甫沿路所見，看到由於戰亂而造成許多家庭破碎。因此透過詩筆留下這些歷史的見證。

「三吏三別」均是此時的作品。三吏是指：〈新安吏〉、〈石壕吏〉、〈潼關吏〉。（依照地理位置的次序）。三別則是〈新婚別〉、〈垂老別〉、〈無家別〉。「三吏三別」寫作方法雖

有不同，但每一篇都有杜甫的心聲與身影。每一篇主角雖有別，但皆由杜甫「導」出，形成一種特殊的表現手法。

二、作者：杜甫

(一) 讀書漫遊時期（三十五歲以前）

這是唐朝的全盛時期。開元十九年（西元七三一年），二十歲的杜甫開始漫遊生活，前後三次，歷時十年。第一次遊吳、越。二十五歲時參加進士考試落榜，次年，又開始了齊、趙（今河北、山東、河南一帶）漫遊，直到三十歲，才回到洛陽。天寶三年（西元七四四年），在洛陽結識李白，二人一見如故，相邀同遊梁、宋（今河南商丘一帶）。這是他的第三次漫遊，同遊的還有大詩人高適，三位詩人結伴遨遊，情趣契合，一起登高懷古，訪道尋幽，豪飲狩獵，賦詩論文。

(二) 困守長安十年（三十五歲到四十四歲）

這是唐王朝漸趨衰敗，安史之亂的醞釀時期。天寶五年（西元七四六年），杜甫懷著「致君堯舜上，再使風俗淳」的政治抱負，將家眷接到長安，居於少陵附近（故又自稱「少陵野老」）。翌年，他又一次參加考試，但在李林甫的把持下，無一人及第。杜甫不僅理想不得實現，生活也開始落拓，甚至屈辱到「朝扣富兒門，暮隨肥馬塵。殘杯與冷炙，到處潛悲辛」（奉贈韋左丞丈二十二韻）的地步。

天寶十年正月，玄宗舉行祭祀大典，杜甫毛遂自薦，趁機獻上三篇〈大禮賦〉，獲得賞識，令待制集賢院。但除了博得「詞感帝王尊」的虛名外，並未得到一官半職。十年長安困守，生活潦倒，疾病纏身的生活，迫使杜甫正視現實，作出了「朱門酒肉臭，路有凍死骨」的千古名句。天寶十四年（西元七五五年）十月，終被授予右衛率府胥曹參軍一職，而這只是一個掌

管兵甲器仗和門禁鎖鑰的正八品下的小官。

(三) 陷賊與為官時期(四十五歲到四十八歲)

這是安史之亂最劇烈的幾年，天寶十四年十一月，叛亂發生，次年六月潼關失守，唐玄宗逃往四川，長安被叛軍占領。杜甫在長安陷落前一個月離開，和老百姓一起流亡。七月，太子肅宗李亨在靈武即位，杜甫就把家小安置在鄜州的羌村，隻身投奔靈武，不料途中又為叛軍所俘，押至長安，杜甫在叛軍盤踞下的京城，親眼看到許多國破家亡的慘痛景象。直至至德二年(西元七五七年)四月，杜甫冒險逃離長安，到達鳳翔肅宗行所，被唐肅宗任為左拾遺。但因為上疏營救房琯的罷相，觸怒唐肅宗，這年閏八月，肅宗有意疏遠杜甫，遂特許他回鄜州探家，有名的長篇敘事詩〈北征〉和〈羌村三首〉，寫成於這次探家途中。九月，長安收復，十一月杜甫攜家至長安，隔年六月，貶為華州司功參軍，管理地方的祭祀、學校、選舉等事。杜甫這次離開長安，便沒有再回來，這在政治上是一次沉重的打擊，但卻使他從皇帝的侍臣走向民間，為其詩歌創作開拓了一個廣闊的天地。〈三吏〉、〈三別〉便是人民慘痛生活的真實寫照。乾元二年(西元七五九年)七月，杜甫辭掉官職，由華州奔往秦州(今甘肅省天水市)，十月，又從秦州奔同谷(今甘肅省成縣)，十一月，又向成都進發。所謂「一年四行役」，就是指這一年中四次奔波跋涉的艱辛。杜甫經受了戰亂流亡生活的磨鍊，其詩歌創作也得到了進一步的昇華，這一時期，時間雖短，詩歌成就最高，是杜甫「詩史」中現實主義的高峰。

(四) 漂泊西南時期(四十八歲至生命結束)

杜甫於乾元二年歲末來到成都。翌年春，在友人的資助下，在成都西郊蓋了浣花草堂作為安身之處。寶應元年(西元七六

二年)七月，杜甫因避亂，又漂泊到梓州(今四川省三臺縣)和閬州(今四川省閬中市)。直到廣德二年(西元七六四年)春，杜甫才又回到成都草堂，嚴武推薦他為檢校工部員外郎(後人稱為「杜工部」)。廣德三年春夏間，杜甫又離開成都，後於大曆元年(西元七六六年)夏初到達夔州(今四川省奉節縣)。杜甫在夔州不足兩年，竟寫了四百三十多首詩，內含當時的見聞感受與對幾十年經歷的回憶，幾占全集的十分之三，是杜甫詩歌創作的豐收時期。大曆三年正月，杜甫思念家鄉，於是乘舟出峽，抵達湖北江陵，又轉到公安，後到岳陽，一直在船上漂泊，過著「飢借家家米，愁征處處杯」的窮苦生活。大曆五年冬天，杜甫病死在由潭州到岳陽的旅途中。

(五) 杜詩成就

杜甫論詩主張兼取眾家之長，重視技術技巧，由「不薄今人愛古人，清詞麗句必為鄰」、「別裁偽體親風雅，轉益多師是汝師」(〈戲為六絕句〉)可知他能集古今詩學大成。後世多以「沉鬱頓挫」概括杜詩的藝術風格，如嚴羽《滄浪詩話》云：「子美不能為太白之飄逸，太白不能為子美之沉鬱」。杜甫有「為人性癖耽佳句」之「癖」，又有「語不驚人死不休」之「癡」，故精於鍊字，用字準確、奇警。杜詩又嚴於格律，故聲韻之精美，唐詩人無一能及。晚年律詩作品，格律之完整，辭藻之優美，已達爐火純青境界，有「律聖」之稱。杜甫又是最真實之寫實主義者，尤其對安史之亂前後的政治時事及社會面貌，描寫最為深刻，前人稱之「詩史」。對中唐元稹、白居易所倡導的「新樂府運動」，有極大影響。

三、延伸閱讀：

(一) 新安吏(敘述經過新安看到縣吏徵募青年從軍，杜甫同情

青年離家的痛苦，又勉勵他們要為國出力。）

客行新安道，喧呼聞點兵。借問新安吏，縣小更無丁。府帖昨夜下，次選中男行，中男絕短小，何以守王城？肥男有母送，瘦男獨伶俜。白水暮東流，青山猶哭聲。莫自使眼枯，收汝淚縱橫。眼枯即見骨，天地終無情。我軍取相州，日夕望其平。豈意賊難料，歸軍星散營。就糧近故壘，練卒依舊京。掘壕不到水，牧馬役亦輕。況乃王師順，撫養甚分明。送行勿泣血，僕射如父兄。

(二) 潼關吏（抒寫對人民勞役的關切和對國家軍政的憂慮，希望官軍能據險防守，不受重蹈哥舒翰倉卒應戰的覆轍。）

士卒何草草，築城潼關道。大城鐵不如，小城萬丈餘。借問潼關吏，修關還備胡？要我下馬行，為我指山隅。連雲列戰格，飛鳥不能逾。胡來但自守，豈復憂西都。丈人視要處，窄狹容單車。艱難奮長戟，萬古用一夫。哀哉桃林戰，百萬化為魚。請囑防關將，慎勿學哥舒。新婚別（寫新婚夫婦在新婚次晨即遭徵兵的悲慘遭遇，以新婚妻子送別丈夫出征的口吻，抒發心中的矛盾痛苦。）

菟絲附蓬麻，引蔓故不長。嫁女與征夫，不如棄路旁。結髮為君妻，席不暖君床。暮婚晨告別，無乃太匆忙。君行雖不遠，守邊赴河陽。妾身未分明，何以拜姑嫜？父母養我時，日夜令我藏。生女有所歸，雞狗亦得將。君今往死地，沉痛迫中腸。誓欲隨君往，形勢反蒼黃。勿為新婚念，努力事戎行。婦人在軍中，兵氣恐不揚。自嗟貧家女，久致羅襦裳。羅襦不復施，對君洗紅妝。仰視百鳥飛，大小必雙翔。人事多錯迕，與君永相望。

(四) 垂老別（借用一位年近六旬老人的口吻，自敘子孫作戰犧牲，憤然投身從軍，同仇敵愾，悲壯動人。）

四郊未寧靜，垂老不得安。子孫陣亡盡，焉用身獨完？投杖出門去，同行為辛酸。幸有牙齒存，所悲骨髓乾。男兒既介冑，長揖別上官。老妻臥路啼，歲暮衣裳單。孰知是死別，且復傷其寒。此去必不歸，還聞勸加餐。土門壁甚堅，杏園度亦難。勢異鄴城下，縱死時猶寬。人生有離合，豈擇衰盛端？憶昔少壯日，遲回竟長嘆。萬國盡征戍，烽火被岡巒。積屍草木腥，流血川原丹。何鄉為樂土？安敢尚盤桓。棄絕蓬室居，塌然摧肺肝。

(五) 無家別（借用一位回鄉戰士的口，敘述他的悲慘遭遇，他長久從軍，戰敗回來，本已無家可歸，不料縣官又派他到本州服兵役，臨行出發，無家可別。）

寂寞天寶後，園廬但蒿藜。我里百餘家，世亂各東西。存者無消息，死者為塵泥。賤子因陣敗，歸來尋舊蹊。久行見空巷，日瘦氣慘淒。但對狐與狸，豎毛怒我啼。四鄰何所有？一二老寡妻。宿鳥戀本枝，安辭且窮棲。方春獨荷鋤，日暮還灌畦。縣吏知我至，召令習鼓鞀。雖從本州役，內顧無所攜。近行止一身，遠去終轉迷。家鄉既蕩盡，遠近理亦齊。永痛長病母，五年委溝谿。生我不得力，終身兩酸嘶。人生無家別，何以為烝黎？

伍、無題〔相見時難別亦難〕

一、題解補充：

(一) 李商隱創作無題詩之緣由

「李商隱作無題詩五首，格新意雜，託寓不一，難於命題，故曰『無題』。」（明謝榛《四溟詩話》）認為李商隱

之所以將詩題命名為無題，實因創新體例（所謂「格新」），兼以內容意涵具有多義性，而寄寓對象卻無固定性，故命之為無題。此「格新意雜，託寓不一」之語，當可概括李商隱創作無題詩之緣由。

（二）李商隱無題詩之指涉

無題詩大多以男女愛情相思為題材，由於寫得隱晦曲折，無題之指涉，歷來揣摩、臆測者眾。而其中最通行的說法，不是將其歸結於與令狐家人的心結，便是附會牛李黨爭。今天看來，這些詩篇並非一時一地之作，也沒有統一的構思貫串起來，而是詩人生活中隨時觸發的各種感受與興會的點滴結晶。那些實有寄託的詩篇固然暗含作者身世之感，就是一些托意在有無之間的作品，集中抒寫悲劇性愛情相思，那種期待與失望、痛苦與留戀、執著與徬徨交織一起的矛盾心情，實際上與整個時代心理是息息相通的。這也正是無題詩吸引後來各時代人們去反覆誦讀和把玩的一個重要原因。

二、作者：李商隱

（一）捲入牛、李黨爭：李商隱於開成二年（西元八三七年）得牛黨要員令狐楚之子令狐綯推薦，登進士第，曾任官職。令狐楚死後，李商隱入涇原節度使王茂元幕府，並被招為婿。當時王茂元接近李黨，李商隱因此被指責為「背恩」、「無行」。此後李商隱便在牛李黨爭的夾縫中求生存，輾轉於各藩鎮間當幕僚，終身潦倒。

（二）晚唐唯美詩風：晚唐詩歌以李商隱、杜牧為代表。李商隱因廣納前人所長，尤其傑出。其二人詩風有共同特性：其一，詩歌風格都具有「麗」的特點，無論是李商隱的

「精密華麗」，杜牧的「豪宕清麗」，溫庭筠的「穠麗側豔」，都以「麗」為核心。其二，他們多對時事政治表示關注。例如杜牧留意「治亂興亡之跡，財賦兵甲之事」，李商隱對文、武、宣三朝政局乃至唐開國二百多年來政治、社會情況的關注。其三，其詩歌創作不同程度的具有向內心世界開拓和抒寫人生感慨的傾向，李商隱的詩在表現幽隱深微的內心世界方面特別突出。

（三）三十六體：李商隱與同時期的段成式、溫庭筠長於以四六體寫章奏等公文，而且三人均排行十六，故稱之。

（四）喜用典故，詩風晦澀：

1. 獺祭魚：獺喜吃魚，常將所捕的魚井然有序的陳列岸邊，如同陳列祭祀的供品。後用以比喻羅列典故、堆砌成文。李商隱每作詩，往往要查閱諸多典籍，屋內攤滿書籍，故有此喻。

2. 晦澀：元好問〈論詩絕句〉：「望帝春心託杜鵑，佳人錦瑟怨華年。詩家總愛西崑好，獨恨無人作鄭箋。」後兩句意謂：宋初的西崑體詩好學李商隱，只可惜李商隱的詩沒有人能夠註解，像東漢鄭玄為《毛詩》作箋注一樣。即說明李商隱詩喜用典故，卻又喻意往往難明的特色。「獺祭曾驚博奧殫，一篇《錦瑟》解人難」亦是此意。

三、延伸閱讀：

（一） 嫦娥 李商隱

雲母屏風燭影深，長河漸落曉星沉。
嫦娥應悔偷靈藥，碧海青天夜夜心。

【語譯】

雲母屏風上的燭影，越來越覺得昏暗幽深。銀河徐徐西沉，

晨星緩緩沉淪。嫦娥偷吃了仙丹靈藥，這時應是後悔萬分。她面對著廣漠的碧海青天，夜夜芳心寂寞。

【簡析】

這首詩的主題思想，歷來眾說紛紛。有哀悼亡人、譏刺私奔、道士思凡、自傷身世等多種說法。清末俞樾評說：「嫦娥偷藥，本屬寓言，更懸揣其有悔心，且萬古悠悠，此心不變，更屬幽玄之思，詞人之戲筆耳。」作者可能借寫嫦娥之事抒發自己的某種悔恨和孤寂之感。

(二) 錦瑟

李商隱

錦瑟無端五十絃，一絃一柱思華年。

莊生曉夢迷蝴蝶，望帝春心託杜鵑。

滄海月明珠有淚，藍田日暖玉生煙。

此情可待成追憶，只是當時已惘然。

【語譯】

錦瑟為何有五十條絃？現已年近五十的我，聽聞一絃一柱間流轉的音符，不禁懷思自己的金色年華。我的心如莊子為夢中化蝶而迷惘，又像蜀地的望帝杜宇化身杜鵑，有滿滿哀怨的傷春情懷。滄海之中明月高照，鯨人所泣之淚皆成珠，藍田有美玉，在和暖的日光下，往往遍地煙起，迷濛一片。我心中的悲歡離合之情，豈待今朝回憶時始感悵悵，即在當時早已是令人不勝悵悵了。

【簡析】

關於這首詩的內容，詮釋不一而足。有人認為「錦瑟」是令孤楚家婢女名，這是首愛情詩；有人認為是緬懷亡妻王氏，是首悼亡詩；還有人說瑟有適、怨、清、和四種聲調，詩中的四句各詠一調，是描繪音樂的詠物詩。張采田《玉谿生年譜會

箋》解此詩為李商隱晚年追敘生平，自傷身世之作。第一聯詩人因瑟的五十絃，聯想到自己年將半百。「無端」，表示驚心的意思，為詩定下了悲憤而又無可奈何的基調。莊周夢蝶，是莊子對人生的困惑，究竟人世間是真實的，還是夢幻是真實的？現實中為什麼人負荷那麼多的痛苦，而夢幻的世界裡卻「栩栩然」，有那麼多的自由？莊周的困惑與李商隱的迷惘有某種契合，所以他在詩中屢屢援引這個故實。第二聯出句的夢是「曉夢」，它是美好的，但極短暫、極縹緲，為什麼夢幻中的自如、輕鬆竟也如此的不易得？這使詩人的迷惘更加重重。杜鵑，有哀感頑豔的傳說，故其中孕含著人生不得歸宿的失落感，和苦苦求索而毫無結果的悲涼。對句中的「望帝春心託杜鵑」，望帝的傷春之心尚有杜鵑可托，而詩人所嘗受的是幻滅後的無所歸依。他懷著「古來才命兩相妨」的特殊心境，在第三聯中創造了淒迷的境界：出句「滄海月明珠有淚」，月是天上的珠，鯨人淚是水中的珠，月映海上，珠蘊水中，渾然難分，高曠浩淨，淒清而孤寂。對句「藍田日暖玉生煙」，在說越是可望而不可及的事物，越覺得它美好，因為它朦朧，詩人正處此迷離之中。這兩聯的迷惘、悲涼、哀怨、恍惚，與始句的「無端」、末聯的「惘然」，構成了全詩的感情氣氛，傳達出「思華年」的特殊感受。末聯意味著傷心，事不必在痛定之後才惘然自失，即使在當時，也是如此。