

第三課 墨子選——公輸

壹、題解

一、文本寫作時代

胡適《中國古代哲學史》從《墨子》一書的思想傾向、語言特色等方面入手，將書中的篇章分為五組。其中第四組為《耕柱》、《公孟》、《魯問》、《公輸》等幾篇，胡適認為此乃墨家後人輯聚墨子一生的言行而成，同儒家的《論語》一般。依胡適的說法，本篇的寫作當在戰國晚期。

二、戰國時代的戰爭規模

春秋戰國期間，由於鐵兵器的應用、弩和其他新武器的發明，士兵的主要組成由貴族及其「私屬」、「國人」，改變為農民，戰爭規模和方式就發生了巨大的變化。

這個變化，首先表現在軍事上的，是各國兵額的大量增多，以及交戰雙方參戰軍隊的人數增多。這固然是由於人口增加，更主要的是由於各國已普遍實行郡縣徵兵制度，作戰時所有屆齡農民都有可能被強迫編入軍隊，一場大戰，雙方往往動用幾十萬人，戰爭的規模也就達到空前未有的地步。

三、墨子反戰的理由

1. 勞師動眾：若使中興師，君子庶人也，必且數千，徒倍十萬，然後足以師而動矣。

【譯】如果國中出兵發動戰爭，君子身分的人和普通人要數以千計；而負擔勞役的人需數十萬，然後才足以成軍出動。2. 妨害民生：久者數歲，速者數月，是上不暇聽治，士不暇治其官府，農夫不暇稼穡，婦人不暇紡績織紉，則是國家失卒，而百姓易務也。

【譯】戰爭時間久的數年，快的數月，這使在上位的人無暇聽政，官員無暇治理官府，農夫無暇耕種，婦女無暇紡織，那麼國家就會失去這些士卒，而百姓則要改業了。

3. 浪費物資：然而又與其車馬之罷弊也，慢幕帷蓋，三軍之用，甲兵之備，五分而得其一，則猶為序疏矣。

【譯】然而還得加上兵車戰馬的損失，帳幕帷蓋，三軍的用途，兵甲的設備，如果能夠收回五分之一，就算好的了，而這還只是一個粗略的估計而已。

4. 造成死傷：然而又與其散亡道路，道路遼遠，糧食不繼，餓、渴、停留，食飲之不時，廁（通「廩」）役於此飢寒凍餒疾病，而轉死溝壑中者，不可勝計也。

【譯】然而又還加上士卒在道路上散亡，由於道路遙遠，糧食不繼，飲食不時，廩役們因之挨餓受凍生病，輾轉死於溝壑中的，又多得不可勝數。

貳、作者

一、生平傳略

1. 墨子，姓墨，名翟，魯國人。生於春秋末年，在孔子之後，與七十子相及，與子思同時。活動於戰國初年，西元前三八一年已卒。

2. 曾學於儒者，習孔子之術，道堯舜大禹之德業，明於六經。因不滿於儒家禮學之繁擾，厚葬靡財，久服喪身，故背棄儒者之教，而以世傳樸實勤儉的東夷之教為宗。宣揚兼愛、非攻、尚賢、尚同、節用、節葬、非樂、天志、明鬼。以兼愛為核心。

3. 其為人不求名、不求利、不違時、不亂法，以救世為急。為傳道救世，墨子席不暇暖，突不得黔，居無寧日；短葛麻履，

以自苦為極。縱然「摩頂放踵利天下」，也在所不惜。他上說「王公大人」，正教「匹夫徒步之士」，幾乎「遍從人而說之」。《莊子·天下篇》稱讚說：「墨子真天下之好也！將求之而不得。雖枯槁而不舍也。才士也乎！」

4. 墨子生時，親從弟子數百人，而以禽滑釐最有名。其後徒屬充滿天下，以其學術顯榮於天下者不可勝數。遂與儒學並稱「顯學」。

二、思想內容——《墨子》一書記錄了墨家的哲學、社會政治學說、倫理思想、邏輯學說、自然科學觀點和守城兵法。

◎政治思想集中在〈尚賢〉、〈尚同〉、〈非攻〉等篇。

(1) 尚賢：墨子認為，「尚賢者，政之本也。」反對世襲制度，主張選拔賢才擔任國家要職，提出「官無常貴，而民無終賤，有能則舉之，無能則下之。」特別強調，「雖在農與工肆之人」，有能則舉之。

(2) 尚同：「尚同」論主張全國統一於天子，「天下百姓皆同於天子。」天子總天下之義，要以天子的是非為標準，「上之所是，必皆是之；所非，必皆非之。」這是「尚同一義為政」，也就是「治民一眾之道。」

(3) 非攻：即反對戰爭。認為戰爭破壞生產，死傷眾多。

◎社會生活方式思想見於〈節用〉、〈節葬〉、〈非樂〉等篇。

(1) 節用：指責統治者的奢侈，「暴奪民衣食之財」；提出「凡足以奉給民用則止，諸加費不加於民利者，聖王弗為」的原則。

(2) 節葬：一方面反對統治者「多埋賦財富」以及殺殉，另一方面破除百姓中親死則「久禁從事」的陋俗。

(3) 非樂：認為統治者徵調許多勞動力製造樂器，充當樂手，耽誤了生產，故主張「非樂」。

◎倫理思想以兼愛為號召，以交相利為實質，主要見於〈兼愛〉篇。

(1) 兼愛：「愛無差等」，反對儒家愛有等差，認為與人之間的關係應當是「愛人若愛自身」，「視人之國若視其國，視人之家若視其家。」這種人已不分的兼相愛，正是符合天志（天兼而食百姓）的行為，以交相利為前提去做，則人際和睦，盜賊無有，攻戰不起，天下安定。

◎墨子哲學思想的特點是，一方面倡天志明鬼，一方面非命尚力，主要見於〈天志〉、〈明鬼〉、〈非命〉等篇，散見於其他各篇。

(1) 天志：墨子認為，天有意志，創造了一切；天能賞善罰惡，主宰人類一切行為。人類社會秩序的建立、國家的形成，都是天志的體現。天志的核心是兼相愛交相利。「我之有天志，無以異乎輪人之有規、匠人之有矩。」天志是墨子手中的工具，「將以量度天下之王公大人卿大夫之仁與不仁」，它和傳統天命論不同。

(2) 明鬼：墨子相信鬼神存在，認為「鬼神之能賞賢如罰暴也。蓋本施之國家，施之萬民，實所以治國家利萬民之道也。」

(3) 非命：墨子反對命定論，把人力的作用提到十分崇高的地位。並指出：「命者暴王所作，窮人所述」，「此皆疑眾遲樸」。（譯文：暴王創造「命定」的說法來欺壓百姓，窮人身受其害而傳播開來，自此這說法便足以欺騙群眾和那些老實人。）

三、牛刀小試：下列兩篇文章介紹了墨家學說的十大綱領，請從參考選項中選出正確答案，填入下文之空格內

【I】參考選項：A 非命、B 天志、C 兼愛、D 非攻、E 尚賢、

F 尚同

墨家學說以（ ）為中心思想。墨子認為天下之大患，在於人自私而不相愛，所以他提出「兼相愛，交相利」的原則。他目睹戰爭的慘劇，認為「攻國」最為不義。而消弭殘酷的戰爭，就應該（ ）。

墨子認為假如人人都深信「命定之說」，便無人肯努力做事，所以提倡（ ）論；而（ ）論是「兼愛思想」更高境界的發揮。天子於不義之人，不使他富貴親近，唯有賢者當政，方可使「飢者得食，寒者得衣，亂者得治」，至此已可達到兼愛的理想境界。

墨子認為天下的大亂，是非觀念的不統一是很重要的原因，因此提出了（ ）的觀念來統一天下的是非標準。墨子的（ ）論是一種神秘的宗教主義，他認為天是有意志，知善惡，能賞罰的。

【II】參考選項：G 節葬、H 薄葬短喪、I 節用、J 明鬼、

K 厚葬久喪、L 非樂

墨子不滿意儒家的繁文縟節及厚葬浪費，由是而創出反儒的思想，包括下列各端。

以（ ）言，儒家雖反對過分的享受，但不反對夠水準的生活；而墨子則認為人類的生活，只要維持一個最低限度的生活標準。以（ ）言，墨子認為儒家提倡「孝道」，主張（ ），只能使國家貧窮、人民寡少、政治混亂，而墨子則主張（ ），主張「棺三寸」、「衣衾三領」，守喪三月即可。

儒家罕言天道，對鬼神亦抱同樣的態度，墨子則確信有鬼神的存在，故有（ ）之說。而儒家提倡音樂，僅反對其低劣者；墨子則（ ）。

總之，墨子的宗旨在「求與天下之大利，除天下之大害」。

而墨子的立論，雖反對儒家，但基本精神上又往往一致。因此，韓愈即以為墨氏之言與聖賢同旨，而力主孔墨必皆為用了。

參、延伸閱讀

一、非攻 魯迅（收錄於《故事新編》之四）

子夏的徒弟公孫高①來找墨子，已經好幾回了，總是不在家，見不著。大約是第四或者第五回罷，這才恰巧在門口遇見，因為公孫高剛一到，墨子也適值回家來。他們一同走進屋子裡。公孫高辭讓了一通之後，眼睛看著席子的破洞，和氣的問題：

「先生是主張非戰的？」

「不錯！」墨子說。

「那麼，君子就不鬥麼？」

「是的！」墨子說。

「豬狗尚且要鬥，何況人……」

「唉，你們儒者，說話稱著堯舜，做事卻要學豬狗，可憐，可憐！」墨子說著，站了起來，匆匆的跑到廚下去了，一面說：「你不懂我的意思……」

他穿過廚下，到得後門外的井邊，絞著轆轤，汲起半瓶井水來，捧著吸了十多口，於是放下瓦瓶，抹一抹嘴，忽然望著園角上叫了起來道：

「阿廉②！你怎麼回來了？」

阿廉也已經看見，正在跑過來，一到面前，就規規矩矩的站定，垂著手，叫一聲「先生」，於是略有些氣憤似的接著說：

「我不幹了。他們言行不一致。說定給我一千盆粟米的，卻只給了我五百盆。我只得走了。」

「如果給你一千多盆，你走麼？」

「不。」阿廉答。

「那麼，就並非因為他們言行不一致，倒是因為少了呀！」

墨子一面說，一面又跑進廚房裡，叫道：

「耕柱子！給我和起玉米粉來！」

耕柱子恰恰從堂屋裡走到，是一個很精神的青年。

「先生，是做十多天的乾糧罷？」他問。

「對咧。」墨子說。「公孫高走了罷？」

「走了，」耕柱子笑道。「他很生氣，說我們兼愛無父，

像禽獸一樣。」墨子也笑了一笑。

「先生到楚國去？」

「是的。你也知道了？」墨子讓耕柱子用水和著玉米粉，自己卻取火石和艾絨打了火，點起枯枝來沸水，眼睛看火焰，慢慢的說道：「我們的老鄉公輸般，他總是倚恃著自己的一點小聰明，興風作浪的。造了鉤拒，教楚王和越人打仗還不夠，這回是又想出了什麼雲梯，要聳恿楚王攻宋去了。宋是小國，怎禁得這麼一攻。我去按他一下罷。」

他看得耕柱子已經把窩窩頭上了蒸籠，便回到自己的房裡，在壁廚裡摸出一把鹽漬藜菜乾，一柄破銅刀，另外找了一張破包袱，等耕柱子端進蒸熟的窩窩頭來，就一起打成一個包裹。衣服卻不打點，也不帶洗臉的手巾，只把皮帶繫了一緊，走到堂下，穿好草鞋，背上包裹，頭也不回的走了。從包裹裡，還一陣一陣的冒著熱蒸氣。

「先生什麼時候回來呢？」耕柱子在後面叫喊道。

「總得二十來天罷，」墨子答著，只是走。

【注釋】①公孫高：古書中無可查考，當是作者虛擬的人名。

②阿廉：為作者虛擬的人名。

【賞析】這則故事既融合了儒、墨兩家的思想對比，也將墨子書中其他篇章的故事巧妙的揉合進來，例如小說中墨翟和子夏之徒的對話即取材自《墨子·耕柱》篇：「子夏之徒問於子墨子曰：『君子有鬥乎？』子墨子曰：『君子無鬥。』子夏之徒曰：『狗、豨（音丁一，豬）猶有鬥，惡有士而無鬥矣！』子墨子曰：『傷矣哉！言則稱於湯、文，行則譬於狗、豨，傷矣哉！』」魯迅往往能在小小的篇幅中，透過日常生活瑣事與人物自然的對話，精準的掌握了墨家思想的大要。

魯迅在民國二十三年的一篇雜感說道：「我們從古以來，就有埋頭苦幹的人，有拚命硬幹的人，有為民請命的人，有捨身求法的人，……雖是等於為帝王將相作家譜的所謂『正史』，也往往掩不住他們的光耀，這就是中國的脊梁。」作者對何以寫出這篇小說，從其中似已透露出訊息，值得我們深思。

二、墨子相關成語

1 墨守成規：指固守舊規不肯改變，形容行事保守。

2 沙盤推演：對事情的未來發展、結果進行模擬評估，充分掌握事情的演變脈動，以達成預期目標。

3 班門弄斧：比喻在行家面前賣弄本事，不自量力。

4 染蒼染黃：比喻變化不定，反覆無常。

5 孔席墨突：形容忙於世事，各處奔走。

6 摩頂放踵：比喻捨身救世，不辭勞苦。

7 集腋成裘：比喻積少成多。

8 手足重繭：形容長途奔走的辛苦。

9 以卵擊石：比喻自不量力或以弱攻強，結果必然失敗。